



# Espace | Volume | Matière

**workshop**

pour étudiants | designers | artistes | créateurs textiles

**EDITION 2011 | 2012**

**AWENA COZANNET**

Artiste Sculpteur

En collaboration avec

MARIE-THERESE CHAUPIN, Coordinatrice *ATELIER-Laines d'Europe*

# Espace | Volume | Matière

**Utiliser la matière comme un langage  
en volume et dans l'espace.**

**Transformer une matière  
de l'informe à la forme.**

**Etablir des passerelles  
entre les pratiques artistiques.**

Je propose d'explorer les langages de la matière à travers sa transformation au service d'un projet de création artistique ou appliqué à la conception de produit, d'objet, costume, sculpture, etc. avec une écoute particulière à l'expression personnelle.

J'organise et/ou je dirige artistiquement des workshops pluridisciplinaires en école d'art, association, institution, musée, etc. pour un public étudiants, designers, artistes, créateurs textiles, etc.\*

Le choix d'une matière - laine, terre, fibres, etc - induit des gestes et des outils que nous chercherons à explorer puis à détourner, voire à transgresser.

Awena Cozannet

## Quatre workshops

**Des gestes ancestraux aux usages contemporains**

***Workshop Technique Laine***

Marie-Thérèse Chaupin, Coordinatrice ATELIER-Laines d'Europe

**La laine dans tous ses états, du fil au feutre industriel**

***Workshop Création Sculpture / Produit***

Awena Cozannet, Artiste Sculpteur

**Faire surgir une forme**

***Workshop Création Sculpture***

Awena Cozannet, Artiste Sculpteur

**Concevoir un univers au service de l'objet**

***Workshop Produit***

Awena Cozannet, Artiste Sculpteur



## Des gestes ancestraux aux usages contemporains

### **Workshop Technique Laine**

Marie-Thérèse Chaupin, Coordinatrice ATELIER-Laines d'Europe

A partir du matériau brut, Marie-Thérèse Chaupin propose une sensibilisation aux qualités particulières de la laine et à ses utilisations les plus contemporaines. Acquérir des connaissances techniques et historiques autour du matériau Laine dans le cadre d'un atelier intensif : Laver la laine en suint, carder, filer, feutrer... Découvrir la filière, le réseau, la production, les gestes, les transformations, etc.

## La laine dans tous ses états, du fil au feutre industriel

### **Workshop Création Sculpture / Produit**

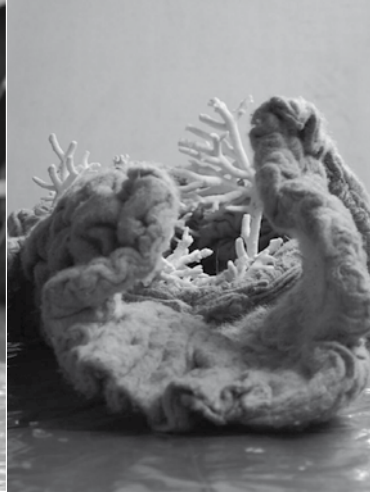
Awena Cozannet, Artiste Sculpteur

*Renouveler les formes et les usages traditionnels,  
Ouvrir des pistes prospectives autour d'un projet innovant,  
Associer la laine à différents matériaux et interventions technologiques,  
Tenir compte de l'impact environnemental, social, écologique.*

Les techniques abordées dans le *Workshop Technique Laine* - fil, maille, feutre, rembourrage, matelassage... - seront réinvesties à travers un projet de création qui privilégiera une approche contemporaine du matériau et de la filière.

## A LA CARTE

Nous pouvons également vous ouvrir notre réseau pour organiser un module complémentaire avec d'autres intervenants. Par exemple, en 2010 nous avons invité Sophie Dalla Rosa, styliste maille et Christina Zofall, feutrière. Contactez nous pour plus de détails.



## Faire surgir une forme

### **Workshop Création Sculpture**

Awena Cozannet, Artiste Sculpteur

*Changer de langage, du dessin au volume,  
de l'idée à la matière, de l'informe à la forme.*

Le dessin sera une étape pour analyser ensemble le processus de création et pour s'approprier une méthodologie de travail : dessiner pour communiquer, pour formuler une pensée plastique.

*Nouer, teinter, tisser, lier,  
Cuivre, cuir, algues, rêves, visions...  
Concevoir une forme, une sculpture.*

Il s'agit d'explorer la matière et ses transformations au service d'un projet de création, de concevoir une forme à partir de la qualité de la matière, de jouer avec les mélanges de matériaux, etc.

*Utiliser le corps comme un matériau ou un support,  
Déplacer le point de vue, décaler les repères, jouer dans l'espace*  
Le corps sera notre outil de référence et de mesure pour envisager la forme ou son absence, l'espace, l'échelle, le mouvement, etc.



## Concevoir un univers au service de l'objet

### **Workshop Produit**

Awena Cozannet, Artiste Sculpteur

*Quelle matière pour quel objet?*

*Comment s'organise l'émergence de la forme avec la fonction?*

A l'écoute du monde et de l'évolution des moeurs, le créateur doit développer un esprit critique et exigeant. Inventer une famille de formes, d'objets prospectifs en lien avec la spécificité de la formation. Ce workshop défend la dynamique de groupe, la réflexion critique et sensible au mode de production, aux enjeux environnementaux.

*Sensation, toucher, mouvement, ergonomie...*

Le corps réagit émotionnellement au contact de la matière. Nous tiendrons compte de cet aspect notamment dans le choix et la mise en oeuvre des matériaux.

### CONDITIONS MATÉRIELLES DES WORKSHOPS

<b>Public</b>	Etudiants, designers, artistes, créateurs textiles, etc*
<b>Groupe</b>	De 5 à 15 personnes
<b>Langue</b>	Français
<b>Durée du workshop</b>	De 1 à 6 jours : workshop collectif intensif
<b>Contenu à la carte</b>	Un atelier correspond à 6 heures d'intervention de l'artiste auprès d'un public. Un projet d'atelier peut combiner plusieurs ateliers et plusieurs artistes différents sur une période donnée.
<b>Perspectives</b>	Une exposition, un évènement public, une conférence, etc.
<b>Espace de travail</b>	1 salle / tables et chaises / point d'eau.
<b>Matériel</b>	Matériaux et outils à fournir. Mise à disposition d'une liste de fournisseurs.
<b>Budget</b>	Une demi-journée : 240€, une journée : 390 € net de TVA. Au delà d'une journée : à définir.

\*Les ateliers s'adressent majoritairement à un public adulte et étudiant en école d'art. Il est envisageable de les adapter à des enfants de tout âge. Contactez-nous pour plus de détails.



**Awena Cozannet**  
**Artiste Sculpteur**

Entre sculpture, scénographie, installation, Awena Cozannet travaille à partir du corps humain, sur l'homme et le mystère de notre présence au monde. Elle utilise la matière comme un langage et le corps comme un matériau. Certaines de ses sculptures sont portées par elle-même ou par d'autres, le temps d'une photographie, d'une performance publique, d'une collaboration: pour le fragment de temps où surgit une figure à travers la sculpture portée.

Regarder les interactions qui se produisent entre la sculpture, le paysage, le(s) corps. Figurer un mouvement intérieur. Donner forme aux matériaux - soie, algue, toison, métal, pierre, cuir, colères, visions, violences, oublis etc.- nœuds, enroulements, assemblages, teintures.

Etre dehors pour travailler, là où est la matière.  
Etre dans le monde, partir à la rencontre.

Cette démarche l'a amenée à développer des collaborations de pratiques artistiques au Bangladesh, en Birmanie ou au Pakistan (...) qui l'ont profondément marquée. Elle s'approfondit à travers les différents projets, résidences et expositions auxquels elle participe ou qu'elle organise en France et à l'étranger.



**Parcours**

- 2000 D N S E P Illustration, ENSAD, Strasbourg
- 1998 Illustration, Institut Saint Luc, Bruxelles
- 1996 D N A P Communication, ENSBA, Rennes

[www.awenacozannet.fr](http://www.awenacozannet.fr)





**Marie-Thérèse Chaupin**  
**Coordinatrice ATELIER - Laines d'Europe**

Marie-Thérèse Chaupin est la coordinatrice du réseau ATELIER-Laines d'Europe. Elle assure la promotion de la laine en présentant des expositions et des films, elle organise des rencontres européennes. Au Centre de Documentation de Chantemerle, elle anime des stages d'initiation à la transformation de la laine, aide au montage de projets de valorisation, accueille des chercheurs et des étudiants, répond aux multiples demandes d'information. L'association ATELIER-Laines d'Europe a été fondée en 1989 par des personnes qui voulaient mieux valoriser la laine produite en Europe et en faire, de nouveau, un élément de développement local. Ses membres sont éleveurs, tondeurs, artisans ou petites entreprises, artistes, scientifiques, musées et fermes pédagogiques, etc.



Suite à leur rencontre en 2006, Marie-Thérèse Chaupin et Awena Cozannet collaborent régulièrement sur différents projets :

**2010 Workshop Autour de la Laine**

Awena Cozannet et Marie-Thérèse Chaupin, avec Sophie Dalla Rosa et Christina Zofall, (une semaine), Pousses Rouges, ATELIER Laines d'Europe, avec le soutien de la DRAC, Ecole de La Martinière, Lyon 2010



**2010 2011 Wools of Europe, France Italie**

Marie-Thérèse Chaupin met sur pied l'exposition européenne et itinérante Wools of Europe. Organisée avec le Consorzio Biella The Wool Company et la collaboration de Awena Cozannet notamment pour la direction artistique et la conception du catalogue, l'exposition est aujourd'hui basée à Biella, en Italie.

Elle sera exposée au Musée de Gap à l'été 2011.





## Quelques workshops et partenariats



**Partenariat entre le Lycée Lamache, Lyon et Awena Cozannet, réalisation de la structure bois et métal de la sculpture *Earth*, avec les étudiants Section Agencement Bois et Structures Métalliques 2010**



**Résidence *Enfance Art et Langages*, (1 an), Danse Sculpture, Cie Onoma, Awena Cozannet, Ecole Victor Hugo, Les Subsistances, Lyon 2006 2007**



**Workshop mené par Awena Cozannet réunissant les étudiants des Départements Sculpture et Textile, (trois semaines), Indus Valley School, Karachi, Pakistan 2006**



**Workshop Sculpture et Performance *Le mouvement deviendra sculpture*, réunissant artistes et étudiants des Beaux Arts de Dhaka et de Chittagong, (un mois), organisé et mené par Awena Cozannet avec Mahbubur Rhaman et Britto Arts Trust, Pousses Rouges, Ambassade de France, Fujji, Alliance Française, Ministère des Sports et de la Jeunesse, Bangladesh 2004**