

AWENA COZANNET

chemin d'oubli

une sculpture portée



7 rue Rachais 69003 Lyon, France

33 (0) 4 78 71 05 35

33 (0) 6 28 06 88 02

poussesrouges@yahoo.fr

www.awenacozannet.fr



Presentation de l'artiste Awena Cozannet

Présentation de la sculpture Chemin d'oubli

Sculpture monumentale, sculpture portée

Description

Photographie de la sculpture

Documentation

Biographie

Biographie * Les photos qui illustrent ce dossier font partie d'une série photographique réalisée en 2005 avec le photographe Didier Gourbin et Awena Cozannet. Elles ont été exposées à la Galerie Françoise Besson, dans le cadre de Résonance, Biennale d'Art Contemporain, à Lyon en 2005.



présentation de l'artiste

AWENA COZANNET

Née en 1974, vit et travaille à Lyon, France

Entre sculpture, scénographie, installation, Awena Cozannet travaille à partir du corps humain, sur l'homme et le mystère de notre présence au monde. Elle utilise la matière comme un langage et le corps comme un matériau. Certaines de ses sculptures sont portées par elle-même ou par d'autres, le temps d'une photographie, d'une performance publique, d'une collaboration: pour le fragment de temps où surgit une figure à travers la sculpture portée.

Regarder les interactions qui se produisent entre la sculpture, le paysage, le(s) corps. Figurer un mouvement intérieur. Donner forme aux matériaux - soie, algue, toison, métal, pierre, cuir, colères, visions, violences, oublis etc.- nœuds, enroulements, assemblages, teintures.

Etre dehors pour travailler, là où est la matière.

Etre dans le monde, partir à la rencontre.

Cette démarche l'a amenée à développer des collaborations de pratiques artistiques au Bangladesh, en Birmanie ou au Pakistan (...) qui l'ont profondément marquées. Elle s'approfondit à travers les différents projets, résidences et expositions auxquels elle participe ou qu'elle organise en France et à l'étranger.



chemin d'oubli

Colère sourde de l'immuable.
de la répétition sans mémoire
impassible périssable inconséquent. Rage.
de l'inconscience. En marche depuis cette aube
à l'autre fragment d'éternité
une vasque traversée. Depuis ce soupir

Homme. notre étranglement.
Nous recouvrons nos traces à perte
Nous disparaissions dans l'instant aveugles sourds
Amnésiques de l'aube. mon dieu.

Awena Cozannet

Dehors, la ligne d'horizon. Dedans, un chemin se déroule, suspendu dans l'espace de la galerie.
Chemin tissé à échelle humaine, il représente symboliquement un trajet avec un début vers un infini, un segment. L'espace sera considéré comme l'éternité.

Il y eut le jour et il y eut la nuit. Hier / aujourd'hui / avant-hier.
Rien ne change. Demain, le jour. Demain, la nuit.
L'échelle du paysage terrestre ressemble immuablement à l'échelle du temps. L'homme oublie chacun de ses pas.
Il recouvre ses traces. Il perd la mémoire. Ni progrès, ni avancement. Un irrémédiable présent, un inaltérable appétit. L'homme marche depuis la nuit des temps.
Je regarde le monde, la terre, les hommes, notre chemin.



sculpture monumentale, sculpture portée

chemin d'oubli est une sculpture monumentale suspendue dans un espace considéré comme l'éternité. Elle représente symboliquement un trajet entre la genèse et l'infini. Elle est un long et patient tissage de toison de laine brute teinte en bleu. Tissage bleu comme le ciel, les nuages et les cieux. Un chemin à échelle humaine d'une marche de cinq pas, cinq ornières, cinq vasques profondes - de trébuchement- Des mesures de temps.

Sculpture portée

A moins que là comme ailleurs, il n'y ait ni commencement ni fin, mais rien qu'une perpétuité sans forme ?

et le sens est il toujours là ? ou n'y en a-t-il jamais eu ?

La nuit contemple la nuit, la main contemple la main.

Lokenath Bhattacharya

Portée la sculpture devient la marche aveugle de l'homme dans le temps. Au fur et à mesure de la marche, le chemin traversé se recouvre du vêtement de l'interprète. Les pas disparaissent comme s'efface la mémoire, l'histoire.

Traversée sourde, intime.

Chute et relève. Épuisement. Relève. Debout.

Libre. Cette marche symbolise une traversée humaine, notre condition d'humanité?

Le tissage est fixé autour d'une structure en métal. La sculpture est suspendue au plafond de façon à pouvoir tourner dans l'espace. Ce mouvement de rotation incarne toute la dimension symbolique de la sculpture. L'humanité, l'homme, nous, nous sommes fondamentalement libres de notre trajectoire. Fragment de temps dans le Temps.



la sculpture

Cinq vasques de toison de toison teinté et noué forment un chemin grandeur nature. Le tissage est fixé autour d'une structure en métal. La sculpture est suspendue.

Taille : Largeur 1,1m. Longueur 5m. Hauteur 2,6 m.

Poids : 200 kg environ (laine+métal)

Soit avec un interprète entre 250 et 280 kg.

Sculpture portée

La marche de l'interprète recouvre le chemin d'un manteau/masque de larmes. La marche terminée, ce masque est suspendu à l'aplomb de la fin du chemin par un système de poulie.

1 interprète vêtu et pigmenté en bleu pour la marche

1 assistant ou Awena Cozannet pour actionner la poulie à la fin de la marche.

Montage

La sculpture est conçue en 11 morceaux distincts lesquels sont numérotés. Le volume global de la sculpture tient dans une petite voiture (type golf)

Structure métallique

5 morceaux s'encastrent les uns dans les autres Les boulons ont le même diamètre.

Tissage du chemin

5 morceaux pour le chemin en lui même s'attachent ensemble et sont tendus sur la structure métallique.

1 morceau se fixe à l'avant du chemin.

Temps de montage de la sculpture : 2h 30 à 2 personnes.

Scénographie

La sculpture est suspendue à 1m20 du sol par des câbles fixés au plafond. 10 câbles s'accrochent directement sur la structure métallique qui soutient le chemin de tissage (soit 2 câbles par vasque : voir croquis). Il est préférable d'utiliser des câbles fins et noirs mats pour l'aspect visuel de l'ensemble. L'accrochage au plafond sera plus large que la largeur de la sculpture de façon à réduire le déplacement de la sculpture pendant la marche de l'interprète. Matériel et installation des câbles sont à la charge de l'acheteur.

Temps estimé de montage : 3h à plusieurs techniciens

La surface de l'espace scénique nécessaire est un espace minimum de 15m². 1m/1m50 séparent les spectateurs de la sculpture. Cette distance n'est pas représentée physiquement par des barrières ou autres. La proximité physique du spectateur est recommandée. Les spectateurs sont debout.

Ces suggestions scénographiques sont adaptables et peuvent être discutées.



la sculpture en image





Awena Cozannet

Née en 1974 en Bretagne, vit et travaille à Lyon

Exposition personnelle

- 2010 **Galerie Française Besson**, Lyon
- 2005 **Galerie Française Besson**, Résonance, Lyon
- 2004 **MAPRA**, Lyon
- 2003 **Galerie Les Pas Perdus**, Lyon

Exposition collective

- 2010 **MAC Paris**, Paris
- 2008 **Musée de l'imprimerie**, Lyon
UCD, Laboratoire Boiron, Lyon
- 2007 **Docks Art Fair, Galerie Française Besson**, Lyon
Grrrnd Zéro, Mercure Liquide, Lyon
- 2006 **VASL Residency**, Lahore, Pakistan
VASL International Workshop, Pakistan
Echange Lyon / Montréal, Galerie Française Besson, Lyon
- 2005 **Fête des Feuilles**, Résonance, Lyon
- 2004 **Alliance Française, Dhaka, Bangladesh**
Festival Schiller Mannheim, Cie Faim de siècle, Allemagne
Café Charbon, Cie Faim de siècle, Paris
- 2003 **Alliance Française, Dhaka, Bangladesh**
Britto Arts Trust International Workshop, Bangladesh
Festival La chair et dieu, Hôtel de Ville/Les Subsistances, Lyon
- 2002 **Le Vent des Forêts**, Meuse
- 2001 **Festival du Val de Marne**, Cie Faim de siècle, Paris
Mains d'œuvres, Cie Faim de siècle, Saint Ouen

Résidence

- 2006 **VASL, Triangle Arts Trust**, Pakistan
- 2004 **NICA, Rangoon**, Birmanie
- 2003 **Britto Arts Trust, Triangle Arts Trust**, Bangladesh

Workshop sculpture

- 2010 *Autour de la laine*, ATELIER Laines d'Europe, Pousses Rouges, DRAC, La Martinière, Lyon
- 2009 **La Martinière**, Lyon
- 2006 07 **Enfance, Art et Langages**, Cie Onoma, Les Subsistances, Lyon
Indus Valley School, Karachi et National College, Lahore, Pakistan
- 2005 **Alliance Française**, Rangoon, Birmanie
- 2004 *Le mouvement deviendra sculpture*, Britto Arts Trust, Bangladesh
Conférence en mars 2005, Le mouvement (...), Galerie Gasworks, Londres
- 2003 *Vers une sculpture vivante*, Beaux Arts Dhaka, Bangladesh

Parcours

- 2000 **D N S E P Illustration**, ENSAD, Strasbourg, France
- 1998 **Illustration**, Institut Saint Luc, Bruxelles. Belgique
- 1996 **D N A P Communication**, ENSBA, Rennes

Publication

- 2009 **Revue 4810**, Grenoble
- 2007 **International VASL Residency**, Pakistan
- 2006 **Triangle, variety of experiences (...)**, Gasworks, London
Fêtes des Feuilles, Lyon
- 2004 *Le mouvement deviendra sculpture*, Bangladesh
- 2003 *Vers une sculpture vivante*, Bangladesh
Workshop Britto, Bangladesh
- 2002 **Le Vents des Forêts**, France

Représentée par la Galerie Française Besson, Lyon

<http://www.francoisebesson.com/>



AWENA COZANNET

7 rue Rachais 69003 Lyon, France

33 (0) 4 78 71 05 35

33 (0) 6 28 06 88 02

poussesrouges@yahoo.fr

www.awena.cozannet.fr